

Pieter Hendriks

Bas Bariton

Pieter Hendriks volgde zijn opleiding aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag waar hij studeerde bij Herman Woltman en Wout Oosterkamp. Na het behalen van zijn UM diploma legde hij zich toe op het oratoriumrepertoire waarin hij een veelzijdige reputatie heeft opgebouwd. Naast het bekendere repertoire komen stukken als Szenen aus Goethes Faust van Schumann, A survivor from Warsaw van Schönberg, het Stabat Mater van Szymanowski, la Danse des Morts van Honegger en het Warrequiem van Britten aan bod. In 1997 werd Pieter Hendriks prijswinnaar van de Erna Spoorenberg Vocalistenpresentatie voor oratorium.

Met werken van Kurt Weill richtte hij zich vervolgens op opera. Zo zong hij in een NPS productie met het Radio Symfonieorkest onder leiding van Gunther Schuller de rol van Junger Herr in Der Protagonist. Daarna volgde rollen als Ferryman in Curlew River van Britten en de titelrol in Mac Beth van Verdi.

Op het Festival Interceltique de Lorient in Bretagne 2003 zong hij de baspartijen in King Arthur van Purcell met Barokopera Amsterdam. In 2005 ging deze productie met veel succes op tournee door Nederland. Bij de Nationale Reisopera vertokte hij de rol van Kilian in von Webers Freischütz.

In 2002 ging in Tokio de opera Tea van Tan Dun in wereldpremiere waarin Pieter Hendriks de rol van Monnik zong. Van deze voorstelling is een dvd verschenen evenals van Jona, de neezegger van Willem Breuker waarin hij de rol van Vis zong. In 2004 trad hij op uitnodiging van de opera van Kazan in Tartastan op tijdens het galaconcert van het Feodor Shaliapin Festival. In dat jaar werd hij tevens voor een 50% baan aangenomen als eerste bas bij het vermaarde Groot Omroepkoor in Hilversum.

In 2005 zong hij de titelrol in de opera Nixon in China van John Adams en maakte hij furore als Mama Agatha in een productie van Viva la Mama van Donizetti door Opera Trionfo.

Op cd verschenen een Nederlandse verie van Mozarts Zauberflöte waarin hij de rol van Papgeno zingt en op de onlangs uitgekomen Mattheus Passion van Bach in een vertaling van Jan Rot zingt hij Bas 1.

Hij werkte met dirigenten als Ed Spanjaard, Jan Willem de Vriend, William Christie en Christian Zacharias. In Barcelona zong hij de Carmina Burana van Orff onder leiding van Pierre Cao. In de kerstmatinee van het Koninklijk Concertgebouworkest olv Maris Jansons. zong hij de bassolo in Bernsteins Chichester Psalms en in oktober 2006 zong hij de bassolo in de eerste symfonie van van Dieren met de Radio Kamerfilharmonie olv Jaap van Zweden.

In 2007 zong hij bij het Noord Nederlands Orkest de arias in de Matthäus Passion olv Johannes Leertouwer en in augustus de titelrol in Falstaff van Sallieri in Nijetrijne. In 2008 zong hij bij de Nationale Reisopera de rol van Henry in Snow White van Micha Hamel, de Lyrische Symfonie van Zemlinsky onder leiding van Daan Admiraal en de baritonsolo in Frank Martins Et la Vie l'Emporta met de Radio Kamer Filharmonie onder leiding van Frans Brüggen. In augustus zong hij de rol van Sir Berkley in de opera Der Vampyr van Marschner in het Grachtenfestival en in oktober de bassolo in de negende symfonie van Beethoven met

het Orkest van de Achttiende Eeuw onder leiding van Frans Brüggen in het Palau de la Musica in Barcelona.

Begin 2009 verleende hij zijn medewerking aan het Purcell Gala van Barokpera Amsterdam wat ondermeer in het Zondagochtendconcert vanuit het Concertgebouw te Amsterdam en live voor de radio te beluisteren was. Met deze productie zong hij in juli 2009 weer in Bretagne. In augustus 2009 vertolkte hij de rol van Barone in Cimarosa's *Il Pittore Parigino* in het Friese Nijetrijne.

In januari en februari zingt Pieter de rol van Silvano in Verdi's *Un Ballo in Maschera* bij de Nationale Reisopera