

## Biografie

Elma van den Dool, sopraan, geboren te Culemborg, volgde haar zangopleiding aan het Sweelinck Conservatorium te Amsterdam en de Hogeschool van de Kunsten te Utrecht waar zij het diploma Uitvoerend Musicus behaalde. Zij studeerde bij Erna Spoorenberg, Jelle Draijer, Henny Diemer en volgde master-classes bij Elisabeth Grümmer, Elisabeth Schwarzkopf en Arlène Auger.

Haar repertoire omvat zowel oratorium, opera en liederen als modern repertoire, waarmee ze zowel in binnen- als buitenland optreedt.

Zo zong zij in San Malo en in Düsseldorf het *Stabat Mater* van Dvorak en het *Requiem* van Verdi. In Italië, Luxemburg en België diverse oratoria. In eigen land soleert zij regelmatig in de Passionen van Bach, de *Schöpfung*, de *Messiah* enz. Zij heeft hoofdrollen vertolkt in opera's van Verdi, Donizetti en Bellini. Ook heeft zij enige malen *The Telephone* van Menotti uitgevoerd.

Met Jaap van Zweden en het Concertgebouworkest trad zij op in *Der Schauspieldirector* van Mozart; met Hans Vonk in *l'Infinito* van Tristan Keuris bij de opening van het K & W gebouw te Utrecht; met Peter Eötvös in *Les Noces* van Strawinsky in het muziekcentrum Vredenburg te Utrecht; in 1999 zong zij het *Magnificat* van Joep Franssens onder Tonu Kaljuste en het Radio Philharmonisch Orkest en met het Noordhollands Philharmonisch Orkest *l'Enfant et les Sortilèges* van Ravel. In 2002 vertolkte zij een rol in de *Engelprozessionen* van Stockhausen.

In *Ima* van Peter Eötvös zong zij een solo onder leiding van de componist en in de opera *Lohengrin* van Richard Wagner de rol van Erste Knabe o.l.v. Jaap van Zweden. Voor de KerstMatinee in het Concertgebouw zong zij een solo in de *Chichester Psalms* van Leonard Bernstein o.l.v. Mariss Janssons.

Regelmatig geeft zij liedrecitals met haar echtgenoot Corné Mooibroek als pianist.

In twee moderne composities van Nederlandse componisten is speciaal voor Elma van den Dool's stem een partij geschreven, te weten in *Loflied op de Wijsheid* van Maurice Pirenne en *Duizend jaren, Één seconde* van haar broer Jacques van den Dool.

Tenslotte verleent zij vaak haar medewerking aan radio- en cd-opnames voor diverse omroepen.